

KINESIS



Dossier Espectáculo - Creación 2017

Des-equibrats nos invita a dejarnos llevar por las emociones
y las energías que desprende Kinesis y a alejarnos de la lógica racional durante 45 minutos

EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Dos personajes, dos universos, dos técnicas de circo, una estructura y un espacio escénico. Dos contrastes obligados a adaptarse y evolucionar para crear un lenguaje común. El circo como lenguaje de expresión.



EL ESPECTÁCULO



El nuevo espectáculo de la compañía de circo Des-equilibrats nos muestra un encuentro en el que dos cuerpos, sus energías y emociones se mezclan, evolucionan y cambian a medida que comparten un mismo espacio mostrando, de esta manera, como nuestras energías y emociones nos afectan a nosotros y a los que nos rodean y las reacciones que estás provocan.

En este sentido kinesis nos habla de las relaciones humanas, de como nos relacionamos con los demás, de como esto afecta a nuestra vida y de como nos expresamos.



La expresión en este caso no se hace a través de la palabra o el gesto, sino a través de la técnica de circo de los personajes.

Cada personaje tiene una técnica de circo en concreto y se expresa a través de ella dentro del espacio en el que coexisten. Se puede decir que ambos hablan un idioma diverso, pero a medida que avanza el espectáculo y se relacionan buscan crear un nuevo lenguaje para poder comunicarse y llegar a construir un universo común.

EL ESPECTÁCULO

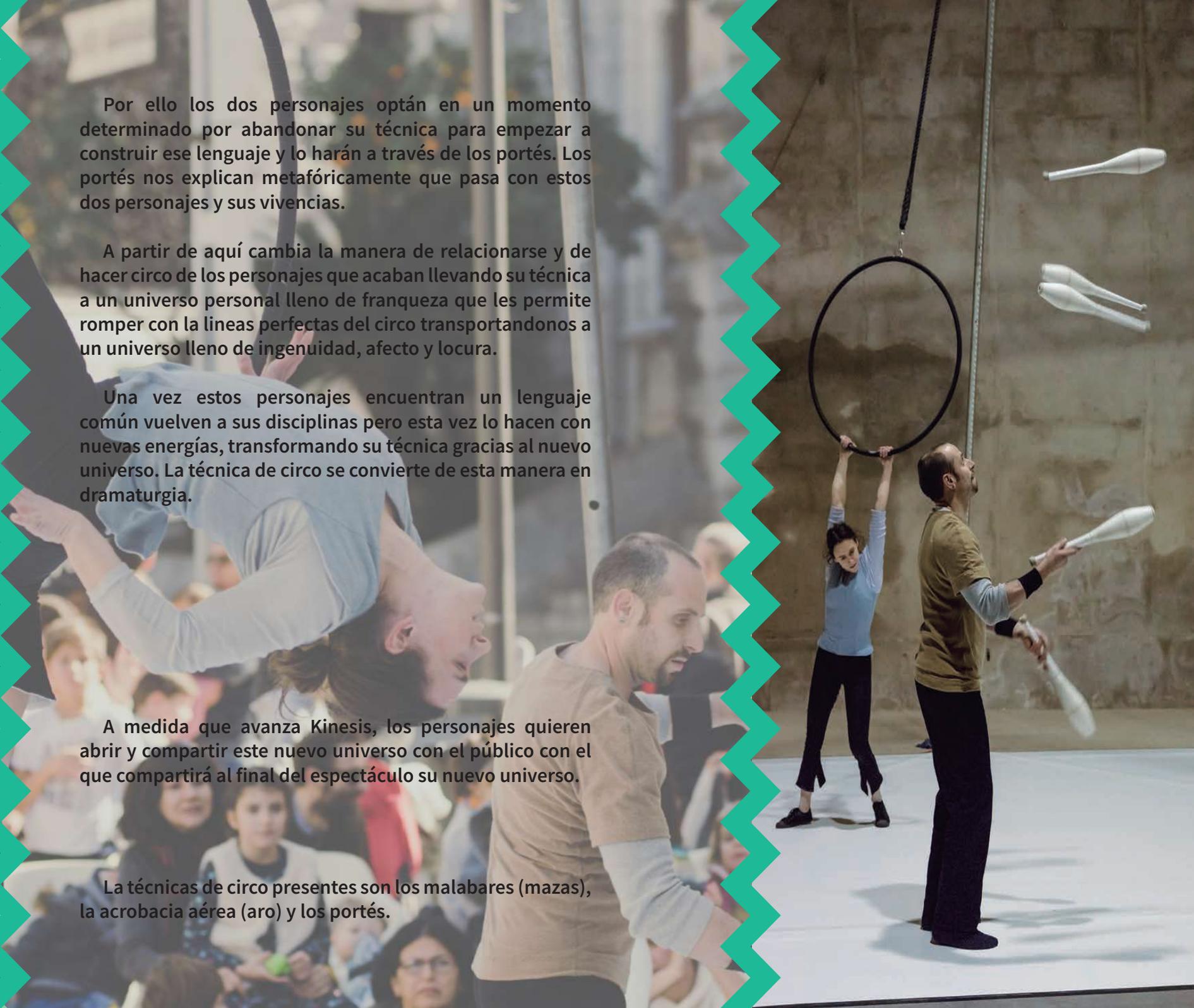
Por ello los dos personajes optan en un momento determinado por abandonar su técnica para empezar a construir ese lenguaje y lo harán a través de los portés. Los portés nos explican metafóricamente que pasa con estos dos personajes y sus vivencias.

A partir de aquí cambia la manera de relacionarse y de hacer circo de los personajes que acaban llevando su técnica a un universo personal lleno de franqueza que les permite romper con la líneas perfectas del circo transportandonos a un universo lleno de ingenuidad, afecto y locura.

Una vez estos personajes encuentran un lenguaje común vuelven a sus disciplinas pero esta vez lo hacen con nuevas energías, transformando su técnica gracias al nuevo universo. La técnica de circo se convierte de esta manera en dramaturgia.

A medida que avanza Kinesis, los personajes quieren abrir y compartir este nuevo universo con el público con el que compartirá al final del espectáculo su nuevo universo.

La técnicas de circo presentes son los malabares (mazas), la acrobacia aérea (aro) y los portés.



La compañía

CIRC
DES-EQUILIBRATS
TEATRE

DES-EQUILIBRATS nace en el 2012 en Mallorca, donde un año antes tropiezan por casualidad dos caracteres aparentemente incompatibles.

De esa incompatibilidad, que extrañamente resulta ser tan compatible, se unen dos artistas de circo con el propósito de difundir y promocionar las artes circenses para el desarrollo cultural y social.

El nombre DES-EQUILIBRATS nace del carácter extremo de sus componentes, su radicalidad individual les hace sentirse en un continuo desequilibrio que acaba cuando uno encuentra a su otro extremo.

LOS ARTISTAS



Coloma descubre el circo por casualidad, mientras pasea por la reserva natural del valle del Aniene en Roma, allá se encuentra con el centro social La Torre, con su gimnasio abierto y la gente colgada de unos aparatos a los que todavía no sabía muy bien por que nombre llamar.

El aéreo se convierte en una adicción que practicará en Roma hasta que finalizará sus estudios, después decide marcharse a Lima (Perú) a continuar con su formación circense.

Siguiendo este ejemplo toma clases de circo en Perú, Colombia, Italia, Barcelona, Alemania Francia y Bélgica. Esta vida aparentemente nómada termina en Mallorca, su lugar de origen al que siempre necesita volver y donde encuentra un equilibrio gracias a su desequilibrado compañero. En Mallorca fundan su campamento base al que siempre vuelven después de sus viajes formativos y de trabajo.



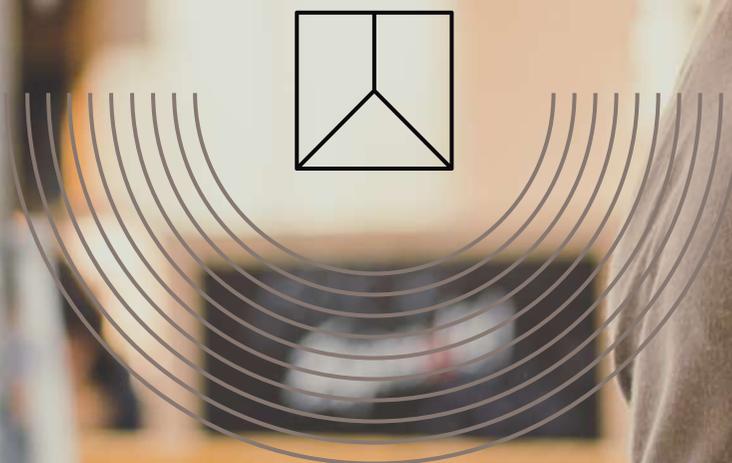
A diferencia de su compañera, Toni se aproxima al circo a una edad mucho más temprana. Concretamente a los 14 años en la feria medieval de su pueblo, donde conoce a un grupo de malabaristas y decide comprarse su primer diábolo.

A los 18 años empezó a trabajar como malabarista en el circ bover, este se convirtió además de en su lugar de trabajo en una especie de escuela, allá entró en contacto con artistas de alto nivel y empezó a trabajar otras disciplinas como el verticalismo y la cuerda floja entre otras. Esta experiencia laboral le permitió viajar a festivales internacionales de circo en América Latina y Europa.

Además, Toni participa en diversas expediciones solidarias llevando el circo a Palestina y Costa de Marfil entre otras. En una de sus estancias en Mallorca, por sorpresa, le invadió una cierta sensación de equilibrio al encontrarse con su desequilibrada compañera, esa extraña impresión le llevo a querer iniciar una nueva experiencia junto a ella decidiéndose a formar la compañía.

Este es un espectáculo de calle de formato mediano pensado para ser representado delante de un público colocado de forma semicircular (frontal-una cuarta parte lateral).

ESPACIO ESCÉNICO



PÚBLICO

- Tiempo de montaje: 3 horas, la compañía dispondrá del espacio de actuación mínimo 3 horas antes del inicio de esta.
- Tiempo de desmontaje: 90 minutos
- Espacio escénico: 9 x 9 (ancho y fondo), altura libre 7,5 metros.
- Suelo liso, plano y limpio sin relieves, agujeros, piedras ni deformaciones apto para instalar un linóleo de danza (si no se cumple este requisito la actuación no podrá realizarse).
- Acceso directo para la furgoneta de la compañía
- Toma de corriente

- Camerino
- La organización aportará un responsable que se encargará de que nadie cruce el espacio escénico antes, durante o después de la actuación.
- La compañía es autónoma tanto es montaje como desmontaje y dispone de equipo de sonido.



Título: kinesis

Dirección: Pau Portabella (compañia "fet a mà")

Artistas: Antonio Rosselló Martin y Coloma Roig Paredes

Música original: Jan Benz

Vestuario: Txell Joanot

Duración: 40-45 minutos

A man and a woman are performing a balancing act. The man is on the ground, supporting the woman who is lying on her back. They are holding several white cylindrical objects, some of which are balanced on their heads and others on their hands. The background is a plain, light-colored wall.

KINESIS

CIRC
DES EQUILIBRATS
TEATRE

CONTACTO:

www.ciades-equilibrats.com
cia.des-equilibrats@hotmail.com
Coloma Roig: (0034) 637 417 922
Toni Rosselló: (0034) 634 807 673



DISTRIBUCION:

Carmen Bueloha
hola@carmenbueloha.com
T (0034) 669 82 65 83