

KINESIS



Dossier spettacolo - creazione 2017

Des-equibrats ci invita a lasciarsi trasportare dalle emozioni e dalle energie che “Kinesis” emana e ad allontanarci dalla logica razionale durante i 45 minuti dello spettacolo.

SINOSSI

Due personaggi, due universi, due tecniche di circo, una struttura e uno spazio scenico. Due contrasti forzati ad adattarsi e a evolversi per creare un linguaggio comune. Il circo come linguaggio di espressione.



SPETTACOLO



Il nuovo spettacolo della compagnia di circo Des-Equilibrats descrive un incontro nel quale due corpi, con le loro energie ed emozioni, si mescolano, evolvono e cambiano dal momento in cui condividono lo stesso spazio; mostrandoci così come le nostre energie ed emozioni influenzano noi stessi e provocano reazioni negli altri.

È uno spettacolo che parla dei rapporti umani e di come noi ci relazioniamo con gli altri, di come ciò influenza la nostra quotidianità e di come noi ci esprimiamo.



L'espressione in questo caso non avviene tramite la parola o il gesto, ma attraverso le tecniche di circo dei personaggi. Ogni personaggio ha la sua propria tecnica di circo che usa per esprimersi nello spazio che condivide con l'altro.

Le loro differenti tecniche (giocoleria da un lato e acrobatica aerea dall'altro) si possono tradurre in due diversi linguaggi e man mano che lo spettacolo si sviluppa, i personaggi cercano di inventare un linguaggio comune con il quale creare un mondo in cui possano convivere.

Per poter creare un linguaggio comune, introducono due nuove tecniche: mano a mano e la danza.

Esse ci spiegano metaforicamente come evolvono i personaggi e le loro vicende. Infatti, in seguito, si evince come il rapporto tra i due personaggi e il loro modo di fare circo cambino fino a creare un universo personale pieno di sincerità che li porterà a rompere con le linee perfette del circo e a creare un mondo fatto di ingenuità, affetto e pazzia.

Grazie al nuovo linguaggio che condividono, i personaggi tornano alle loro discipline personali ma arricchendole con nuove energie, nuovi movimenti, linee e forme, trovandosi così in un nuovo universo. La tecnica di circo diventa in questa maniera una drammaturgia.

A mano a mano che lo spettacolo volge al termine, i personaggi condividono questo nuovo universo con il pubblico ed il finale diventa così una grande festa che contagia il pubblico con la sua energia.

Le tecniche di circo presenti nello spettacolo sono la giocoleria, l'acrobatica aerea e il mano a mano.



LA COMPAGNIA

CIRC
DES-EQUILIBRATS
TEATRE

La compagnia di circo “Des-equibrats” nasce nel 2012 a Maiorca, dove l’anno precedente si scontrano casualmente due caratteri apparentemente incompatibili. Da questa incompatibilità di fondo, che stranamente risulta essere tanto compatibile, si uniscono due artisti di circo col proposito di diffondere e promuovere le arti circensi per lo sviluppo culturale e sociale.

Il nome DES-EQUILIBRATS nasce dal carattere estremo dei membri della compagnia, dalla loro radicalità individuale che li ha portati a vivere in una condizione di squilibrio esistenziale cessata quando l’uno ha incontrato l’altra, il proprio estremo.



Coloma scopre il circo per casualità, mentre passeggia per la riserva naturale della valle dell'Aniene a Roma. Lì, trova la palestra popolare corpi Pazzi e incontra un gruppo di gente volante, supportata da elementi che ancora non sapeva molto bene come chiamare.

Le acrobazie aeree saranno “una dipendenza” che praticherà a Roma fino alla fine dei suoi studi universitari. In seguito, decide di andare a Lima (Perù) per continuare la sua formazione circense.

Seguendo questo esempio prende lezioni di circo in Perù, Colombia, Italia, Spagna, Francia, Germania e Belgio. Questa vita apparentemente nomade finisce a Maiorca, il suo luogo di origine dove sempre sente la necessità di tornare e dove incontra una strana sensazione di equilibrio grazie al suo squilibrato compagno.

Entrambi considerano Maiorca come base dove tornare dopo i loro viaggi di lavoro e formativi.



Toni comincia a fare circo ai 14 anni, precisamente nella feria medievale del suo paese dove conosce un gruppo di giocolieri e decide di comprarsi il suo primo diavolo.

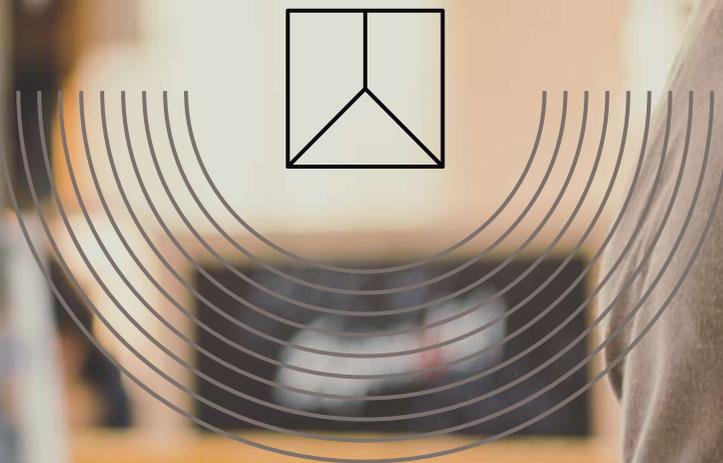
A 18 anni inizia la sua carriera professionale nel mondo del circo grazie alla collaborazione con il Circ Bover, che fu, per il giovane giocoliere, luogo di lavoro e scuola decisiva poiché ebbe modo di lavorare con artisti di tutte le discipline e di alto livello e, stimolato dall'ambiente, prese a studiare altre arti, come il verticalismo e la corda molle.

Questa esperienza professionale gli permise di viaggiare e di partecipare a importanti festival internazionali di circo in Sud America e in Europa. Egli, inoltre, partecipa a diversi progetti di solidarietà portando il circo in Palestina e in Costa di Marfil.

In uno dei suoi soggiorni a Maiorca, lo invade una certa sensazione di equilibrio nel momento in cui incontrò la sua squilibrata compagna. Questa strana sensazione lo portò ad iniziare una nuova esperienza formando la compagnia di circo Des-equilibrats.

Questo è uno spettacolo di strada pensato per essere rappresentato con un pubblico posto a semicirconferenza.

SPAZIO SCENICO



PUBBLICO

- Tempo di montaggio: 3 ore, la compagnia deve disporre dello spazio scenico 3 ore prima dall' inizio dello spettacolo.
- Tempo di smontaggio: 90 minuti
- Spazio scenico: 8 x 8 , altezza minima 7,5 metri.
- Suolo duro, liscio e piano, senza rilievi né inclinazioni (senza pietre). Sul suolo si deve mettere un linolium di danza (in caso di non essere possibile lo spettacolo non potrà essere rappresentato).
- Accesso diretto per il furgone della compagnia.
- Presa di corrente.

- Qualora il montaggio e lo smontaggio della scenografia dovessero avvenire molto tempo prima o dopo dello spettacolo, l'organizzazione dovrà incaricare una persona per sorvegliare il materiale della compagnia.
- La compagnia è autonoma in montaggio ed smontaggio.
- La compagnia disporrà di due altoparlanti.



titolo: kinesis

Regia: Pau Portabella (fet a mà)

Artisti: Antonio Rosselló Martin e Coloma Roig Paredes

Musica originale: Jan Benz

Vestuario: Txell Joanot

Durata: 40-45 minuti



KINESIS

CIRC
DES-EQUILIBRATS
TEATRE

CONTTATO:

www.ciades-equilibrats.com

cia.des-equilibrats@hotmail.com

Coloma Roig: (0034) 637 417 922

Toni Rosselló: (0034) 634 807 673