CIRC DES-EQUILIBRATS THEATRE

KINESIS

Dossier spetcacle - Création 2017

Des-equilibrats nous invite à nous laisser emporter par les émotions et les énergies que dégage Kinesis et à nous éloigner de la logique rationnelle pendant 45 minutes

SPECTACLE

SYNOPSIS

Deux personnages, deux univers, deux techniques de cirque, une structure et un espace scénique. Deux contrastes contraints de s'adapter et d'évoluer pour créer un langage commun. Le cirque comme langage d'expression.

spectacle

Le nouveau spectacle de la compagnie de cirque Des-equilibrats nous offre une rencontre dans laquelle deux corps, leurs énergies et émotions se mêlent, évoluent et changent à mesure qu'ils partagent un même espace en montrant ainsi comment nos énergies et émotions nous affectent ainsi que ceux qui nous entourent et les réactions que celles-ci provoquent.

En ce sens, kinesis nous parle des relations humaines, de la façon dont nous communiquons avec les autres, de la manière dont cela affecte notre vie et de nous exprimer.

L'expression dans le cas présent ne s'opère pas à travers la parole ou le geste mais à travers la technique de cirque des personnages. Chaque personnage possède une technique de cirque propre et s'exprime à travers elle à l'intérieur de l'espace où ils coexistent.

On peut dire que tous deux parlent une langue différente mais à mesure que le spectacle avance et qu'ils échangent ils cherchent à créer un nouveau langage pour pouvoir communiquer et parvenir à construire un univers commun.

spectacle

C'est pourquoi les deux personnages décident à un moment donné d'abandonner leur technique pour commencer à construire ce langage et ils le feront à travers les portés. Les portés nous expliquent de manière métaphorique qu'il passe entre ces deux personnages et leurs expériences.

A partir d'ici, la manière d'échanger et de faire du cirque des personnages change, ils finissent par amener leur technique vers un univers empli de franchise qui leur permet de rompre avec les lignes parfaites du cirque en nous transportant dans un univers emprunt d'ingénuité, de sentiments et de folie.

Une fois que ces personnages ont trouvé un langage commun, ils reviennent à leurs disciplines mais le font cette fois avec de nouvelles énergies, en transformant leur technique grâce au nouvel univers. La technique de cirque se transforme ainsi en dramaturgie.

A mesure que le spectacle avance, les personnages veulent ouvrir et partager ce nouvel univers avec le public avec lequel ils le partageront à la fin du spectacle.

Les techniques de cirque présentes sont le jonglage (massues), l'acrobatie aérienne (cerceau) et les portés.

La compagnie

CIRC DES-EQUILIBRATS TEATRE

La troupe Dés-équilibrés naît en 2012 à Majorque, où un an auparavant se rencontrent par hasard deux caractères apparemment incompatibles. De cette incompatibilité, qui s'avère être si compatible, se joignent deux artistes de cirque avec le but de diffuser et de promouvoir les arts du cirque pour le développement culturel et social.

Des-equilibrats est composée par Antonio Roselló et Coloma Roig, deux passionnés des arts scéniques en quête d'un langage interdisciplinaire qui joigne le cirque avec le théâtre, la danse et le clown.
Le nom DES-EQUILIBRATS vient du caractère extrême de ses membres, sa radicalité individuelle les pousse dans un déséquilibre perpétuel qui finit quand chacun se retrouve avec son opposé.

artistes

Coloma, découvre le cirque par hasard, tandis qu'elle se promène dans la réserve naturelle de la vallée de l'Aniene à Rome, où elle rencontre le centre social La Torre, avec son gymnase ouvert et les gens pendues de quelques appareils lesquels Coloma ne connaît pas encore trop comment les nommer.

Elle devient accro à la discipline aérienne, qu'elle pratiquera à Rome jusqu'à la fin de ses études ; après elle décide de partir en Lime (Pérou) pour y continuer sa formation dans le monde du cirque.

Elle prend des cours de cirque au Pérou, en Colombie, en Italie, à Barcelone, à Bruxelles en Allemagne et en France. Cette vie apparemment nomade finit à Majorque, son lieu d'origine où elle a besoin toujours d'y rentrer et où elle y trouve un équilibre grâce à son déséquilibré collègue. À Majorque ils établissent son campement de base où ils y retournent toujours après ses voyages de formation et de travail.

Contrairement à sa collègue, Toni s'approche du cirque à un âge beaucoup plus précoce, exactement à l'âge de 14 ans à la foire médiévale de son village, où il fait la connaissance d'un groupe de jongleurs et il décide d'acheter un diabolo et un livre avec des tours.

À l'âge de 18 ans il commença à travailler comme jongleur dans le cirque Bover, qui devint non seulement son lieu de travail mais aussi une sorte d'école, où il entre en contact avec de professionnel de haut niveau et débute dans d'autres disciplines, telles que l'équilibre sur les mains et la corde molle, parmi d'autres.

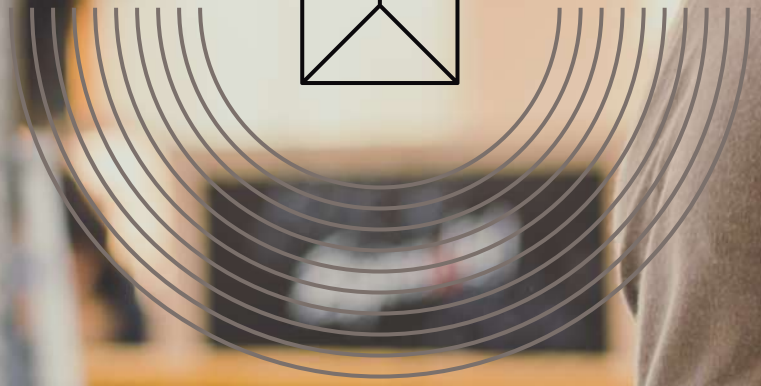
Cette expérience professionnelle lui permettra d'aller à nombre de festivals internationaux de cirque en Amérique Latine et en Europe. En outre, Toni a participé à plusieurs expéditions bénévoles qui ont amené le cirque en Palestine et à la Côte d'Ivoire.

Dans l'un de ses séjours à Majorque, par hasard, il fut envahi par une sensation d'équilibre après s'être rencontré avec sa déséquilibrée collègue ; cette bizarre impression l'incite à vouloir commencer une nouvelle expérience à côté d'elle et il se décide à créer la troupe.

Fiche technique

Il s'agit d'un spectacle de rue de format moyen pensé pour être représenté devant un public installé en demi-cercle (frontal-un quart latéral)

ZONE SCENIC



PUBLIC

- Temps de montage : 3 heures, la compagnie disposera de l'espace de représentation 3 heures au minimum avant le début de celle-ci.
- Temps de démontage : 90 minutes
- Espace scénique : 9 x 9 (largeur et profondeur), hauteur libre 7,5 mètres.
- Sol lisse, plat et propre sans aspérités, trous, pierres ou déformations, compatible avec l'installation d'un linoléum de danse (si cette condition n'est pas respectée, la représentation ne pourra pas être donnée).
- Accès direct pour la camionnette de la compagnie
- Prise de courant
- Loge
- L'organisation désignera un responsable qui veillera à ce que personne ne traverse l'espace scénique avant, pendant ou après la représentation.
- La compagnie est autonome tant en ce qui concerne le montage que le démontage et dispose de matériel de sonorisation.

Titre: kinesis

Mise en scène: Pau Portabella (fet a mà)

Artistes: Antonio Rosselló Martin et Coloma Roig Paredes

Musique originale: Jan Benz

Costumes: Txell joanot

Durée: 40-45 minutes

KINESIS

CONTACT:
www.ciades-equilibrats.com
cia.des-equilibrats@hotmail.com
Coloma Roig: (0034) 637 417 922
Toni Rosselló: (0034) 634 807 673

CIRC DES-EQUILIBRATS TEATRE