



KINESIS

Dossier Espectacle - Creació 2017

Des-equilibrats ens convida a deixar-nos emportar per les emocions i les energies
que desprèn Kinesis i a allunyar-nos de la lògica racional durant 45 minuts

SINOPSIS

Dos personatges, dos universos, dues tècniques de circ, una estructura i un espai escènic. Dos contrastos obligats a adaptar-se i evolucionar per crear un llenguatge comú. El circ com a llenguatge d'expressió.



L'ESPECTACLE



El nou espectacle de la companyia de circ Des-equilibrats ens mostra una trobada en la qual dos cossos, les seves energies i emocions es mesclen, evolucionen i canvien a mesura que comparteixen un mateix espai mostrant, d'aquesta manera, com les nostres energies i emocions ens afecten a nosaltres i als que ens envolten i les reaccions que aquestes provoquen.

En aquest sentit kinesis ens parla de les relacions humanes, de com ens relacionem amb els altres, de com això afecta la nostra vida i de com ens expressem.



L'expressió en aquest cas no es fa mitjançant la paraula o el gest, sinó través de la tècnica de circ dels personatges.

Cada personatge té una tècnica de circ en concret i s'expressa a través d'ella dintre de l'espai en el qual coexisteixen. Es pot dir, d'aquesta manera, que parlen un idioma divers, però a mesura que avança l'espectacle i es relacionen comencen a crear un nou llenguatge per poder comunicar-se i construir un univers comú.

Per aquesta raó ambdós personatges opten en un moment determinat per abandonar la seva tècnica i començar a construir aquest llenguatge i ho faran a través dels portés. Els portés ens expliquen metafòricament el que passa amb aquests dos personatges i les seves vivències.

Una vegada troben un llenguatge comú decideixen tornar a les seves respectives disciplines però aquest cop o faran amb noves energies, transformant la seva tècnica gràcies al nou univers. La tècnica de circ es converteix d'aquesta manera en dramatúrgia.

A partir d'aquí canvia la manera de relacionar-se i de fer circ dels personatges que acaben portant la seva tècnica a un univers personal ple de franquesa que els permet rompre amb les línies perfectes del circ transportant-nos a un univers ple d'ingenuïtat, afecte i bogeria.

A mesura que Kinesis va endavant, els personatges volen obrir i compartir aquest nou univers amb el públic amb el qual compartirà al final de l'espectacle el seu nou univers.

Les tècniques de circ presents són els malabars (maces), l'acrobàcia aèria (cercle) i els portés.





CIRC
DES-EQUILIBRATS
TEATRE

DES-EQUILIBRATS neix a Mallorca en el 2012 quan, un any abans i per casualitat, es topen dos caràcters aparentment incompatibles.

D'aquesta incompatibilitat tan sorprenentment compatible s'uneixen dos artistes de circ amb la intenció d'impulsar i fomentar les arts del circ per al desenvolupament cultural i social.

El nom DES-EQUILIBRATS té el seu origen en el caràcter extrem dels seus components, la seva radicalitat individual fa que se sentin en un continu desequilibri, aquesta sensació acaba quan un acaba trobant el seu extrem.



Coloma descobreix el circ per casualitat mentre es passeja per una reserva natural a Roma. Allà es troba amb el centre social “La Torre” amb el seu gimnàs obert i la gent penjada d’uns aparells els quals encara no sabia molt bé com anomenar.

Les acrobàcies aèries es convertiran en una addicció que practicarà a Roma fins que acaba els seus estudis en filosofia, després decideix partir a Lima (Perú) per a continuar amb la seva formació circense.

Coloma es forma a Perú, Colòmbia, Itàlia, Barcelona, Alemanya ,França i Bèlgica.

Aquesta vida nòmada acaba a Mallorca, el seu lloc d’origen on sempre sent la necessitat de tornar després dels seus viatges de formació i treball.



A diferència de la seva companya, en Toni s’acosta al món del circ a una edat més primerenca, concretament als 14 anys a la fira medieval del seu poble on coneix a un grup de malabaristes i decideix comprar-se un diàbolo.

Als 18 anys va començar a treballar com a malabarista al circ bover, aquest es va convertir, a part del seu lloc de feina, en una mena d’escola. Allà va entrar en contacte amb artistes d’alt nivell i va començar a practicar altres disciplines, com el verticalisme i la corda fluixa entre d’altres. Aquesta experiència laboral li va permetre viatjar a festivals internacionals de circ a Amèrica Llatina i Europa. En Toni, a més, participa en diverses expedicions solidàries portant el circ a països com Palestina i Costa de Marfil entre d’altres.

En una de les seves estades a Mallorca, per sorpresa, li va envair una certa sensació d’equilibri al trobar-se amb la seva desequilibrada companya, aquesta estranya sensació el portar a voler iniciar una nova experiència decidint-se a formar la companyia.

Kinesis és un espectacle de carrer de format mitjà pensat per ser representat davant un públic col•locat de forma semicircular (frontal-una quarta part lateral).



- Temps de muntatge: 3 hores, la companyia disposarà de l'espai d'actuació mínim 3 hores abans de l'inici d'aquesta.
- Temps de desmuntatge: 90 minuts
- Espai escènic: 9 x 9 (amplada i fons), altura lliure 7,5 metres.
- Terra llis, pla i net sense relleus, ni forats, ni pedres ni deformacions apte per instal•lar un linòli de dansa (si no es compleix aquest requisit l'actuació no es podrà realitzar).
- Accés directe per a la furgoneta de la companyia.
- Presa de corrent

- Camerino
- L'organització aportarà un responsable que s'encarregarà de què ningú creui l'espai escènic abans, durant o després de l'actuació.
- La companyia és autònoma en muntatge i desmuntatge i disposa d'equip de sò

Títol: kinesis

Direcció: Pau Portabella (companyia "fet a mà")

Artistes: Antonio Rosselló Martin i Coloma Roig Paredes

Música original: Jan Benz

Vestuari: Txell Joanot

Duració: 40-45 minuts



A man and a woman are performing a physical theater exercise. The man, wearing a light blue shirt and dark pants, is holding the woman, who is wearing a light blue shirt and dark pants. They are both holding white poles. The woman is holding a pole with both hands, and the man is holding it with one hand. They are both looking at each other. The background is a plain, light-colored wall. The word "KINESIS" is written in large, white, sans-serif capital letters across the center of the image.

KINESIS

CIRC
DES-EQUILIBRATS
TEATRE

CONTACTE:

www.ciades-equilibrats.com
cia.des-equilibrats@hotmail.com
Coloma Roig: (0034) 637 417 922
Toni Rosselló: (0034) 634 807 673



DISTRIBUCIÓ:

Carmen Bueloha
hola@carmenbueloha.com
T (0034) 669 82 65 83